

TROIS QUESTIONS À... JENNIFER FLAY

Directrice

ARTS MAGAZINE • **Comment sont choisies les galeries présentes à la Fiac ?**

Jennifer Flay : *Plusieurs critères sont pris en compte, comme leur réputation, la qualité de leur programmation, leur présence nationale et internationale, et l'intérêt du projet qu'elles veulent présenter ici. Ensuite, le comité de sélection doit respecter certains équilibres subtils entre l'art moderne et l'art contemporain, les très jeunes galeries et celles, plus établies, qui donnent le ton aujourd'hui.*

Et quelle est la place de cette foire dans la compétition mondiale ?

Je crois qu'elle est identifiée comme l'une des deux ou trois plus importantes au monde. Cette année, nous avons reçu plus de 640 candidatures pour 182 galeries sélectionnées au final. Les galeries savent qu'elles pourront bien travailler ici, et les collectionneurs que c'est une foire où les exposants montrent de très belles pièces.

Quelles nouveautés pour cette année ?

Avant tout l'ouverture d'un nouvel espace d'exception, encore jamais occupé du Grand Palais : le Salon d'honneur. Il nous permet d'offrir 650 m² d'exposition en plus, et il rend la circulation beaucoup plus fluide et agréable.



FRANTIŠEK KUPKA

GALERIE ZLOTOWSKI - STAND 0.D34

Pilier du Saint-Germain-des-Prés artistique et spécialiste des grandes avant-gardes de la première moitié du XX^e siècle, Michel Zlotowski expose les peintures et les sculptures abstraites du constructiviste russe Naum Gabo (à gauche), ou du pionnier de l'art abstrait František Kupka (ci-dessus). Le leitmotiv ? L'utilisation des volumes ou des couleurs pour suggérer le rythme, la mélodie, la musique.

Étude pour la fugue v. 1920-1922, gouache sur papier. Prix nc



ROXANE BORUJERDI

GALERIE EMMANUEL HERVÉ - STAND 1.H23

Membre de la petite troupe de galeristes qui ont colonisé Belleville ces dernières années (et qui font une entrée en force à la Fiac cette année), Emmanuel Hervé va souffler sa première bougie. Un sacré coup de pouce pour ce nouveau venu, et pour les artistes qu'il représente, comme Roxane Borujerdi, 31 printemps, et ses peintures sur liège ou ses pyrogravures sur rondins.

Printemps 1 2012, bois, liège, métal et peinture acrylique. 4 000 €